

# Milan Kundera: La novela como forma de aprehender el mundo

## PRESENTACIÓN Y PROGRAMA DEL CURSO

**Duración:** Cuatro encuentros

**Modalidad:** Virtual. Sincrónico o asincrónico, según preferencia del cursante (se subirá la grabación de cada clase para quienes no hayan podido estar presentes).

**Duración de cada encuentro:** 90 minutos.

**Fecha de inicio:** 19 de febrero 2025.

**Fecha de finalización:** 12 de marzo 2025. Se entregarán certificados emitidos por la SAD.

**Fecha de cada encuentro:**

Primer encuentro: 19 de febrero.

Segundo encuentro: 26 de febrero.

Tercer encuentro: 5 de marzo.

Cuarto encuentro: 12 de marzo.

**Horario:** de 19.00 a 20.30 horas (GMT -3).

**Objetivos generales:** Explorar la obra novelística de Milan Kundera. Explorar, discutir y reflexionar acerca de la obra del escritor checo, y de algunos de los temas más recurrentes de su obra. Repasar y reconstruir las ideas que Kundera, a lo largo de su obra, ha propuesto sobre la novela, con el fin de poner en valor su “teoría personal” del género.

**Destinatarios:** Todo aquel interesado en la obra de Milan Kundera. El curso está pensando tanto para lectoras y lectores a quienes quieran realizar una aproximación inicial a su obra, como para quienes estén interesados en profundizar en algunos de los temas centrales del novelista. Durante el primer encuentro, además, se descubrirá aquello que Kundera entendía por novela (moderna), su evolución, su eventual presente y su futuro.

## Programa

### PRIMER ENCUENTRO: Kundera y su teoría de la novela (una introducción a su obra).

- i. El arte de la novela: la novela como iluminación y enunciación de lo no dicho.
- ii. Cervantes y *El quijote*: el surgimiento de la novela moderna. De la épica a la novela, de lo lírico a lo prosaico, y de los héroes al protagonista.
- iii. La novela Centroeuropa, y la novela ensayística.
- iv. Los avatares del yo: la novela como exploración de la existencia y de uno mismo.
- v. La novela más allá de la continuidad narrativa: la novela temática.

Bibliografía solicitada: “Pobre Alonso Quijano” (I), “Pobre alonso Quijano” (II), “El telón rasgado”, en *El telón*.

Bibliografía sugerida: “La desprestigiada herencia de Cervantes”, “Las novelas que piensan” y “El poeta y el novelista”, de Milan Kundera; “Kundera y la poética de la novela europea”, de Kvetoslav Chvatík; “Violencia y memoria en Milan Kundera”, de Marta Tafalla; “Kundera lector de Broch: la novela como forma de conocimiento”, Iris Llop Manga.

Textos en los que se centrará el encuentro: *El arte de la novela*, *Los testamentos traicionados*, *El telón*

### SEGUNDO ENCUENTRO: Kundera y la identidad.

- i. La construcción de la identidad.
- ii. Continuidad del yo.
- iii. La pluralidad del ser y la simulación de lo faltante.
- iv. Sabina y la traición.
- v. El verdadero nombre de Chantal.

Bibliografía solicitada: “El falso autostop”, en *El libro de los amores ridículos*.

Bibliografía sugerida: “Diálogo sobre el arte de la novela”, de Milan Kundera (fragmento); “Un viaje en falso autostop. El tratamiento de la identidad en Kundera, a partir de uno de los relatos de *El libro de los amores ridículos*”, de Alfredo Martín Torrada.

Textos a los que se hará referencia: *La identidad. La insoportable levedad del ser. El libro de los amores ridículos*.

### **TERCER ENCUENTRO: Acerca de los totalitarismos.**

- i. Kafka y los totalitarismos.
- ii. La vida durante el comunismo.
- iii. El fin de la historia.
- iv. Totalitarismo y kitsch.
- v. El humor en los sistemas totalitarios.

**Bibliografía solicitada:** Prólogo a *El castillo* (fragmento).

**Bibliografía sugerida:** “Kundera y el comunismo checoslovaco”, de Alfredo Martín Torrada; fragmento de *La ilusión lírica. Ensayo sobre Milan Kundera*, de Miguel Espejo; “La negación ontológica del otro: el kitsch de Kundera como categoría ética”, de Amilcar Paris Mandoki.

**Textos a los que se hará referencia:** *La vida está en otra parte. La broma. La insopportable levedad del ser.*

### **CUARTO ENCUENTRO: Kundera y la incertidumbre del ser.**

- i. El malentendido de las palabras.
- ii. La vida como malentendido.
- iii. La ausencia de boceto, la vida como borrador.
- iv. La insopportable levedad del ser: Tomas y el peso de las decisiones.
- v. La extinción de la historia.

**Bibliografía solicitada:** *La insopportable levedad del ser* (fragmentos seleccionados).

**Bibliografía sugerida:** “Kundera y la poética de la novela europea” y “El planeta de la inexperiencia”, de Kvetoslav Chvatik; “Cuatro universos”, de Karel Poborsky; “Culpa, Castigo, destino y coraje a partir de dos mitos griegos. Un recorrido por Edipo rey y Prometeo encadenado desde Kundera, Patočka y Borges”, de Alfredo Martín Torrada, “La prisión de la libertad”, de Michael Ende.

**Textos a los que se hará referencia:** *La vida está en otra parte. La broma. La insopportable levedad del ser.*

## BIBLIOGRAFÍA GENERAL:

### **Kundera, Milan:**

- (1998): *La identidad*. Ed. Tusquets. Traducción de Beatriz de Moura. Barcelona.
- (2000): *El arte de la novela*. Ed. Tusquets. Traducción de Fernando de Valenzuela y María Victoria Villaverde. Barcelona.
- (2000): *El libro de los amores ridículos*. Ed. Tusquets. Traducción de Fernando de Valenzuela. Barcelona.
- (2000): *La broma*. Ed. Seix Barral. Traducción de Fernando de Valenzuela. Buenos Aires.
- (2000): *La insoportable levedad del ser*. Ed. Tusquets. Traducción de Beatriz de Moura. Barcelona
- (2000): *La vida está en otra parte*. Ed. Seix Barral. Traducción de Fernando de Valenzuela. Buenos Aires.
- (2004): *Los testamentos traicionados*. Ed. Tusquets. Traducción Beatriz de Moura. Barcelona.
- (2005): *El telón*. Ed. Tusquets. Traducción Beatriz de Moura. Buenos Aires.

**Chvatik, Kvetoslav** (1996): “Violencia y memoria en Milan Kundera”, “Kundera y la poética de la novela europea” y “El planeta de la inexperiencia”, en *La trampa del mundo*. Ed. Tusquets. Traducción de Fernando de Valenzuela. Barcelona.

**Ende, Michael** (1993): “La prisión de la libertad”, en *La prisión de la libertad*. Ed. Alfaguara. Traducción de Genoveva Dieterich. Madrid.

**Espejo, Miguel** (1984): *La ilusión lírica. Ensayo sobre Milan Kundera*. Ed. Hachete. Buenos Aires.

**Llop Manga, Iris** (2019): “Kundera lector de Broch: la novela como forma de conocimiento”, en *Tropelías. Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada*, número extraordinario 5. Zaragoza.

**París Mandoki, Amílcar** (2013): “La negación ontológica del otro: el kitsch de Kundera como categoría ética”, ponencia en el *Primer encuentro interno de estudiantes y pasantes de filosofía de la sección CONEFI-UNAM*. México D.F.

**Poborsky, Karel** (2007): “Cuatro universos”, en *Escritos para poblar una biblioteca vacía*. Ed. Dunken. Buenos Aires.

**Tafalla, Marta** (2007): “Violencia y memoria en Milan Kundera”, en *An international journal of theoretical and practical reason*. Número 38-39. Barcelona.

### **Torrada, Alfredo Martín:**

- (2007): “Culpa, Castigo, destino y coraje a partir de dos mitos griegos. Un recorrido por Edipo rey y Prometeo encadenado desde Kundera, Patočka y Borges”. En *Cuadernillo de temas griegos y latinos*, número 14. Buenos Aires.

(2018): “Un viaje en falso autostop. El tratamiento de la identidad en Kundera, a partir de uno de los relatos de *El libro de los amores ridículos*”, en *Revista Eslavia*, número 1. Buenos Aires.

(2022): “Kundera y el comunismo checoslovaco”, ponencia en *Tercera Jornada Nacional de Estudios Eslavos*. Buenos Aires.