



Amigos del Bellas Artes

Д Sociedad Argentina
ostoievski

**Un siglo de literatura rusa
A 100 años de la Revolución**
Por Alejandro Ariel González

PROGRAMA

Módulo I. Claves para acceder a la historia de Rusia. El lugar del escritor en la sociedad. El tópico del “hombre pequeño”: Pushkin, Gógol, Dostoievski.

Clase 1:

Diferencias culturales entre Rusia y Occidente. Conformación del Estado y la Iglesia en Rusia. Especificidad de Rusia y modos de (no) abordarla.

Clase 2:

Aleksandr Pushkin y la constitución de la lengua literaria. El “hombre pequeño” ante el poder. San Petersburgo como efígie.

Lectura: *El jinete de bronce*.

Clase 3:

Nikolái Gógol. La irrupción de lo fantástico en el orden burocrático. Procedimientos narrativos: metamorfosis, grotesco, inversión. El “hombre pequeño” en la maquinaria estatal. La gran urbe.

Lectura: *El capote*.

Clases 4 y 5:

Fiódor Dostoievski. Sus comienzos literarios. Su relación con la tradición literaria: continuidad, tensión y ruptura. El tópico del doble en la literatura rusa. El fantástico al servicio de la indagación del hombre.

Lectura: *El doble*.

Módulo II. Rusia a mediados del siglo XIX. El tópico del “hombre superfluo”.

Clase 1:

Mijaíl Lérmontov. El individuo y las convenciones sociales en un Estado policial. Evasión como rebeldía. La exploración de la “salida” romántica en la realidad rusa.

Lectura: *Un héroe de nuestro tiempo*.

Clase 2:

Aleksandr Herzen. Su lugar en el pensamiento político y social ruso. La larga genealogía de los emigrados rusos. Las tres preguntas “malditas” de la literatura rusa.

Lectura: *¿Quién es culpable?*

Clase 3:

Iván Turguéniev en los años 1840. La “escuela natural” de Vissarión Bielinski y su programa estético. La conformación del realismo. La búsqueda de tipos y las tareas del escritor.

Lectura: *Diario de un hombre superfluo*.

Módulo III. Rusia en los años ‘60: el quiebre. Nihilistas, revolucionarios, apocalípticos.

Clases 1 y 2:

Disputas ideológicas a comienzos de la década. La “dorada juventud” que se perfila. Los hijos del ’60 y los padres del ’40. Turguéniev y la novela realista. El nihilismo en la filosofía y como actitud vital.

Lectura: *Padres e hijos*, de Iván Turguéniev.

Clases 3 y 4:

Las ideas utilitaristas en Rusia. El nacimiento del “hombre nuevo”. El *¿Qué hacer?* y un programa de acción para la juventud. El revolucionario “de tiempo completo”.

Lectura: *¿Qué hacer?*, de Nikolái Chernishevski.

Clases 5 y 6:

La advertencia dostoievskiana. El “hombre del subsuelo” como doble del “hombre nuevo”: la polémica con Chernishevski. Revolución o redención. Una mirada apocalíptica sobre la Modernidad. Los límites del lenguaje: habla y acto.

Lectura: *Memorias del subsuelo*, de Fiódor Dostoievski.

Módulo IV. El crimen “teórico” y “por justicia”: *Crimen y castigo*.

Clases 1-4:

Los grandes interrogantes en la obra de Dostoievski: Dios, el hombre, el mal. Individuo y comunidad. “Muerte de Dios” y ateísmo. El problema del socialismo. El positivismo y el materialismo en Rusia. La “teoría del medio”.

Crimen y castigo: historia de su creación. Fuentes. Primeros borradores. Relación con la novela policial. Personajes. Estructura narrativa. Tiempo y espacio. Lengua y estilo. La evolución del tópico del doble. Raskólnikov: ¿héroe trágico o antihéroe?

Lectura: *Crimen y castigo*.

Módulo V. Ley humana y ley divina en Lev Tolstói: *Anna Karénina*.

Clases 1-4:

El lugar de Lev Tolstói en el canon literario. La mirada tolstoiana. Literatura y moral en el siglo XIX. El lugar de la mujer y la “cuestión femenina”. Transformaciones sociales en la Rusia de los años ’70: la cuestión agraria.

Anna Karénina: trama e hilos narrativos. Personajes y conflictos. Lengua y estilo. Composición. La crítica contemporánea: el análisis de Dostoievski.

Lectura: *Anna Karénina*.

Módulo VI. La literatura rusa de entre siglos.

Clase 1:

La larga agonía de la Rusia agraria. Crisis del realismo hacia fines del siglo XIX. El impresionismo y la emergencia del cuento chejoviano. Diferencias con la otra gran línea del relato breve moderno: Poe. La técnica chejoviana de narración.

Lectura: *Iónich, La sala número 6*, de Antón Chéjov.

Clase 2:

Transformaciones económicas y sociales a principios del siglo XX. La fábrica y un nuevo actor social: el proletariado. La *intelligentsia* rusa ante el avance de las relaciones mercantiles.

Lectura: *Moloch*, de Aleksandr Kuprín.

Clase 3:

La recepción de Nietzsche en Rusia. Literatura del “no conformismo”. Los primeros anuncios de las catástrofes del siglo XX: mundo sin Dios, mundo deshumanizado. Las búsquedas de la literatura rusa luego del “Siglo de Oro”.

Lectura: *El gobernador, Mutismo*, de Leonid Andréiev.

Clases 4 y 5:

El comienzo de la gesta revolucionaria. La regeneración de los marginados a través de la lucha. ¿Épica o evangelización? Maksim Gorki en contexto.

Lectura: *La madre*, de Maksim Gorki.

Módulo VII. En torno a la Revolución rusa: utopía y distopía, sátira y epopeya.

Clase 1:

La fe en la transformación del hombre, de Chernishevski a Trotski. Primera novela utópica socialista. La ciencia ficción en Rusia. La predicción de avances científicos y tecnológicos del siglo XX. El problema de la censura.

Lectura: *Estrella roja*, de Aleksandr Bogdánov.

Clase 2:

La pesadilla de un Estado totalitario: la disolución de los límites entre la vida privada y la vida pública. Taylorismo y científico. Primera distopía de la literatura: experimentos con el estilo, asociaciones literarias y bíblicas.

Lectura: *Nosotros*, de Evgueni Zamiatin.

Clase 3:

La política del terror y la cuestión de la violencia. La voz del verdugo. Los escritores soviéticos en diálogo con el presente y con la tradición literaria.

Lectura: *La astilla*, de Vladímir Zazubrin.

Clase 4:

La Revolución como caos, ráfaga, sublevación de los elementos de la naturaleza. La *intelligentsia* y la búsqueda de un lugar en la Revolución. La representación artística de la Guerra Civil.

Lectura: *Caballería roja*, de Isaak Babel.

Clase 5:

Una mirada “gogolianiana” sobre la Unión Soviética. La “mala conciencia” del proletariado luego de la Revolución. Mijaíl Bulgákov y su relación con el poder soviético.

Lectura: *Corazón de perro*, de Mijaíl Bulgákov.

Clase 6:

El sujeto colectivo de la Revolución. Los hombres y la Guerra Civil. El lugar de la vanguardia política. Los orígenes del realismo socialista.

Lectura: *La derrota*, de Aleksandr Fadéiev.